

上映スケジュール表

2012年9月17日(月•祝)~23日(日)

上映会場: 長岡リリックホール 〒940-2108 長岡市 〒秋3丁目1356番地6 TEL 0258-2957711

主催・お問い合わせ先: ②コミュニティシネマ長岡

〒940-0066 長岡市東坂之上町2丁目3-3 雑本堂古書店内 TEL.0258-33-1231 Blog http://cinemanagaoka.blog.fc2.com/

映画ファンの皆様へ

このたび「市民映画館をつくる会」の活動を「コミュニティシネマ長岡」に改組し 活動をはじめました。第2章のスタートです。街に市民映画館という「箱」をつく れませんでしたが市民映画館という「場」をつくることはできました。一人ひと りのこころの中に市民映画館はあるのかも知れません。今後はより親しみが持 たれる活動をしたいと思います。応援して頂ける仲間を募集中です。

挨拶

あなたは、「ながおか映画祭」を知っていますか。もし、知っているならば今年は今までとはまた違った

映画祭を楽しめることでしょう。

今年の映画祭は9月17日アオーレ長岡にて「世界の食と文化を楽しもう!まるごとtheワールド」から 始まり、長岡やアジアを存分に味わえるように新たな取組みを行います。その中には、私たち「附属長岡 中学校社会創造科」がプロデュースした企画もあります。知っている人も知らない人もぜひ「ながおか映 画祭」に足を遅んで映画の魅力を感じてみませんか。 附属長岡中学校社会創造科 生徒

主催/コミュニティシネマ長岡 TEL 0258-33-1231

共催/長岡市/(財)長岡市国際交流協会

協力/シネ・ウィンド

(財)新潟県勤労者福祉厚生財団 2012「NPO 等助成事業」

プレイガイド/

長岡市:文信堂長岡店、イオン長岡店、 バルス、ラ・ボントーン、キャラメル・ママ、 西時計店、リリックホール、長岡市立劇場、 雑本堂古書店

新潟市:シネ・ウィンド 魚沼市:ヘアーショップ朝日

Ω Aqf ϕ n 8 ミニシアター文化) 映画を生かす 世界に「長岡映画」 を守ります 街づくり を発信 本物の映画の 8 8 映画人と交流の 応援します 素晴らしさを伝えます 良い映画を観る) 0 映画ファンが楽しく 集まる場を作ります 機会を作ります。 増やします

音声アシストのご案内

視覚障碍者の方のために音声アシストをご用意します。ご利用の方は9月21日(金)ま でにお問い合せ先までお申し込み下さい。台数に限りがありますのでお早めにどうぞ。 対象作品:9月23日(日)中学生プロデュースによる親子上映会 ■純子はご機嫌ななめ (日本) ■ネコ魔女のキボラ(日本)の2本です。 協力:長岡音声アシストの会

なけばけ 映画祭 ボランティア募集!

ボランティアご希望の方は

■メールでのお申込み方法

件名に「映画祭ボランティア希望」と書いて、おところ・お名前・ TEL・職業・年齢・得意分野などを書いて送信して下さい。

hirokami.sekiyaarchi@yacht.ocn.ne.jp

| 口電話でのご質問・お申込み方法

雑本堂古書店 TEL.0258-33-1231(長岡市東坂之上町2丁目3-3)へご連絡下さい。

9月17日 (重要) 上映スケジュール

ながおか映画祭& 「世界の食と文化を楽しもう! まるごとtheワールド」

まること生活情報 平成24年9月17日(月・祝)午前10:00~午後4:00 アオーレ長岡(ナカドマ)にて開催。 Presents 主催:コミュニティシネマ長岡、まるごと生活情報



11:00

~13:30 (終了予定) オープニング

9/17 1

アノソラノアオ (日本 114分)

DATA 114分/カラー/ステレオ/ビスタ・サイズ/出演:中山麻繁、原幹意、根沢まき、 三田村邦彦/監督・編集:ナシモトタオ/解本:ナシモトタオ、竹内勇輔/支援:はばたけ 商実行委員会/配給:アイエス・フィールド/G2012[アノソラノアオ]製作委員会

2004年7月13日。あの時ぼくは、止めなかったのか、止められなか ったのか…。幼い頃、水害で母を亡くした陽介は専門学校で映画を 学んでいる。陽介は撮影中、川の事故で仲間が命を落としたことが きっかけで、幼き日の自分と対峙することになる。水害のあったあ の日、あの時の自分の幻影を目にして、未だ母の死を受け入れるこ とのできない自分に気づく。水害を、事故を、既に現実のものとし て受け止めている父と姉、友人たちとの軋轢の中で孤独感を高め ていく陽介は、過去と今の自分を見つめ直すことで心に開いた穴

を埋めようとする。ある日突然襲い掛かる親しい人の"不在"に直面した人々が、その現実にどう向き合い、どう受け入れ ていくのか。また、自分がその立場に置かれたら__新潟県で実際に起きた「平成16年7月新 潟・福島豪雨」を物語の背景に据え、2011年の3.11以降、全ての日本人が心に問い詰めたテ ーマを投げかける。

トークショー ナシモト タオ監督 (30分) ※上映後

プロフィール 1967年生まれ。映像作家。日本映画監督協会員。筋肉少女帯「サポテン とパントラインJPV(監督 今関あきよし)の制作に参加したことをきっかけにフリー の制作進行を経て91年、筋肉少女帯「暴いておやりよドルバッキー」で、ディレクター となる。並行してJリーグのチームビデオ制作に参加。その後、映画・美術・写真・演劇 と表現の枠にとらわれず活動を続けている。現在は、自らの表現活動と並行して国際 映像メディア専門学校等で講師として後進の育成も行っている。



13:50 ~15:30 (終了予定)

9/17

(2)

第3回の映画祭より毎年開会式を盛り上げてもらう音楽ユニット。作詞作 曲・ボーカルの神保幸弘を中心に長岡で活動。"ロマンダムール"の意味は フランス語で「恋愛小説」。愛妻との仲睦まじい姿がよく目撃されている。

オープニングコンサート ロマンダムール (15分)

冬のアルパカ (日本 30分)



DATA 30分/HD/ながおか映画祭スカラシップ作品/出演:仁後亜由美、伊藤公一、大迫・君、ほりかわひろき、朝倉亮子、星野和之、大谷智也(パックスクリーン)、田村等一、中野样平

STORY

雪深い山里。郁子は一人、アルパカ牧場で働 いている。

豪雪のため、冬のアルパカ牧場には、お客は 誰も来ない。 春はまだ遠く、借金だけが増えていく。



壁女 (日本 17分)



DATA 17分/HD 長間インデーズムービーコンペティション グランプリ/出演:仁徳亜由美、朝倉売子、販支正理、伊藤公一 他

STORY

与田仁美26歳、独身。趣味は壁に張り付く事。ゴミだらけの部屋に住み、職 場では上司に怒られ、何とも冴えない日々を送っている。そんな与田が職場 に来る配送屋の男性に恋をする。恋愛下手の与田が繰り広げる恋の物語。

トークショー 仁後亜由美【女優】(40分) ※上映後

メッセージ from 仁後亜由美様

「冬のアルパカ」は長岡映画祭で原田裕司監督の「壁女」を上映して頂いた時に、実行委員の菅野さんに、「スカラシップで 撮りませんか?」とお誘い頂き、原田監督が作った作品です。本作の見所を個人的な意見で書かせて頂くと、まずやっぱりア ルパカです。キャラクターのシールやぬいぐるみでアルバカは沢山見たことあるのですが、私は今回の撮影で実物を初めて ルハカです。キャラクターのシールや取いてもなくアルバカは沢山見たことあるのですが、私は今回の撮影で美術を初めて 見ました。想像していたより懐いてくれませんでしたが、噛まれても痛くないので、沢山触れました。あと、山古志の雷景色 がとても素敵でした。すぐにこけてしまう程雪が高く積もっていて、駅の近くでサラリーマンの人達が飲み帰りに雪玉を投 げつけあってる画は衝撃的で、ほっとしました。あと、自分がシリアスに走り去るシーンで、引き戸の無間を体が通り抜けら れてない所で、何回見ても爆笑します(私だけ)。撮影中、共演者の伊藤くんが「(今の)大丈夫ですか?」と聞いて、監督の原田 さんは「大丈夫」と言ってOKテイクになったのですが、皆さんもよろしかったら、オッケーかオッケーじゃないかジャッジ してみて下さい。撮影について、これを作るにあたって、私は監督ではないので、知らない所で助けてくれた方がもっと沢山 してみて下さい。撮影について、これを作るにあたって、私は監督ではないので、知らない所で切けてくれた方かもっとが出 いるのだと思うのですが、映画祭実行委員の方々、長岡造形大生の皆さんとビューラー先生、料理を作ってくれた桜井さん や近所の奥様方、沢山の長岡の方にお世話になりました。自主映画という規模の中で、自然豊かな山古志という場所で映画 が撮れたのは協力して下さった皆様のおかげです。ありがとうございました。 最後に、私より監督の原田さんの方が色々あると思うのですが、私はこの作品が好きです。作っていく過程で、大丈夫だろ うか、お客さんに楽しんでもらえるだろうかと、何度か不安になりましたが、完成を映画館で見た時、できてよかったなあと 思いました。作ったのは原田さんだけど。沢山の方に見て頂けたらありがたいです。

16:00 ~18:15

(終了予定)

9/17

王朝の陰謀 判事ディーと人体発火怪奇事件 (中国・香港 123分)



DATA 123分/カラー/シネマスコープ/ドルビー/35mm 監督:フィ・ハーク/脚本:チャン・チァルー/撮影:チャン・チーイン、バーキー・チャン/アクション型 音:サモ・ハン/美術監督:ジェームス・チュウ/衣装デザイン:ブルース・ユー/編集:ヤウ・チーワイ/ 出演:アンディ・ラウ、リー・ゼンピン:提供・配約:アイン/配施協力:太幸 米タイム誌が選ぶ2011年映画トップ10において「アーティスト」「ヒューゴの不思議な発明」に次いで、 第3位に葉々ランクイン!

C2010 Hugyi Brothers Media Corporation Hugyi Brothers International Ltd. All Rights Reserved 留学生の皆さんによる母国紹介(10分)※上映前

歴史上実在した判事ディー・レンチェが、女帝誕生の裏に渦巻く謀略に挑 む! 300年間に渡って繁栄した中国・唐の時代。中国史上唯一の女帝の即 位目前に、不可思議な難事件が勃発する。それは人体が突如発火し、真っ

黒な灰と骸骨だけを残して焼きつくされる、というもの。しかも、7人の犠牲者はすべて政権を司る重要人物だっ た…。その謎を解明するため、一人の男が任命された。彼の名は、判事ディー・レンチェ。類いまれな知性の持ち主で、 武術の達人でもある彼は、相棒となる司法官とともに捜査を開始する…。香港アカデミー賞13部門ノミネート 最 優秀監督賞・主演女優賞など、全6部門受賞! 国内外で絶賛された"中国版シャーロック・ホームズ"が、ついに日本上陸!! ディー判事とは紀元630年に生まれた実在の人物、狄仁傑。各地の知事を歴任後、中国の歴史上で唯一 の女帝である即天武后に仕え法務大臣にまでなった。"中国版シャーロック・ホームズ"として欧米で熱烈に支持さ れ、日本でも早川書房から全14冊出版されている。

19:00

~21:00 「イメージフォーラムフェスティバル2012 ハイライト」(日本 90分) (終了予定)

|解説||中島 寮(長岡造形大学講師)トーク(30分) ※上映後

9/17 メッセージ from 中島 崇様 4

イメージフォーラム・フェスティバル (JFF)は1987年に第1回が開催され、今年の5月の開催で通 算26回目を数えた。「実験映像」(地震の震度別に崩壊度を検証するような科学的映像とは別の もの)にスポットをあて斬新な映像表現を第一義とした、この分野では日本で最大規模を誇る映画。

当初はなじみの薄かったこの分野も、特にここ数年は日本の映画・映像界には欠く事のできな

い支持を世界各地から集めている。和田淳の「グレートラビット」が、今年2月のベルリン国際映画 祭で短編部門の銀熊賞を受賞したことはその象徴的な出来事だった。短編部門にノミネートされ た娯楽性の強い映画のなかで、ユーモアセンスが抜群とはいえ作者の思い入れが強い抽象化さ

れた物語の断片を綴ったアニメーション映画が高い評価を得たのは驚きというべきだろう。他の追随を許さない強烈な個 性が人の心を揺さぶったのだと私は思う。日本の実験映画を評して、「何でもあり」 のオルタナティヴ映画の原初的な精神 が今も息づく貴重なグループと、かつてイギリスの映画批評家トニー・レインズが指摘したことがあった。

IFFのこの何年かは審美性を追求する傾向が強かったが、今年のIFF、そしてこのながおか映画祭のために選択された「グ レートラビット』を含む9作品には、「何でもあり」の姿勢が再び勢いを吹き返してきたと いう印象が強い。テレビ番組の形式や伝統的な画作りを踏襲したり引用的に扱かった 「そげる・たわむ・外に流れる」(三木はるか作品)と「わたしたちは洗車を | 旅行が した い 」(関友太郎作品)、劇画調アニメに徹して微兵制の過去の教訓からいきなりSF的



な世界に転じる「へいたいがっこう」(伊藤早耶作品)は、アート映像のお家芸的な美 学至上主義から大きく逸脱するものである。と同時に、実験映画が専門的な知識のう えに成り立っているのではなく、私たちが普段接している日常的な事柄に端を発してい ることに是非とも気づいてほしいと思うのである。

9月18日の 上映スケジュール

11:00 ~12:30 (終了予定) 9/18 1

鬼に訊け 宮大工 西岡常一の遺言 (日本88分)

※映画の内容は9/22 ④ を参照。



13:30 ~14:50 (終了予定) 9/18

(2)

内部被ばくを生き抜く (日本 80分)



DATA カラー/デジタル/80分/監督:課件ひとみ/プロデューヤー:小泉株吉/助監督:淳口住代/撮影:岩田まき子/編集:青木亮/音楽:Shing02/2012

監督 鎌仲ひとみ 未知なる危機に備えて

2011年3月に起きた東北大震災によって原発が4つも爆発してしまった、その後の 世界に私たちは生きている。大量の放射性物質が放出され、広範囲に拡散したことは 解っているが、ではどれだけ出たのか実は正確な情報がない。放射性物質は環境に溶 け込み、生態系に入り込んだ。呼吸や汚染された水・食品を通じて引き起こされる内部 被ばくは、この時代に生きる私たち全員の問題となった。これからいったい何が起き るのか、正確に予測できる人は実はいない。ただできることはありとあらゆる情報と 可能性を吟味して、「命」を守る努力をするということだ。放射能は様々な局面で「命」 の脅威となりえる。私たちは生き抜かねばならない、そのためのささやかな助けとな ればとこの作品を作った。

15:20 ~17:25 (終了予定) 9/18

(3)

別離 (イラン 123分)



DATA 123分/ベルシア限/カラー/デジタル/1:1.85/ステレオ 製作・監督・脚本:アスガー・ファルハディ/出演・レイラ・ハタミ・ベイマン・モアディ、シ ャハブ・ホセイニ、サレー・パヤト、サリナ・ファルハディ・パパク・カリミ/撮影:マーム ード・カラリン(職態:ハイェデェ・サフィヤリ/配給:マジックアワー・ドマ

第84回アカデミー賞外国語映画賞受賞 第69回ゴールデン・グローブ賞外国語映画賞受賞! 第61回ベルリン国際映画祭 史上初の主要3部門独占! 金熊賞(最高賞)&銀熊賞(男優賞・女優賞) 全世界絶賛! 80冠を超える映画賞に STORY

すれ違う思い。絡みあう秘密と嘘…。愛するものとの絆が、いま 試される。シミンとナデルは結婚14年の夫婦、家族4人でテヘラ ンのアパートで暮らしている。シミンは娘の将来を考え、国外

移住の許可を1年半もかけて取った。ところが夫ナデルの父がアルツハイマー病になって計画が狂ってしまう。移 住の考えが違う夫婦の思いは平行線をたどり、話し合いは裁判所に持ち込まれていく...。

19:00 ~20:35 (終了予定)

9/18

4

父の初七日 (台湾 92分)



DATA 92分/カラー/ビスタ/35mm 製作を終うフン・ユーリン/設作・脚本 告悔:エッセイ・リウ/出演:ワン・リーウェン、ウ ー・ボンフェン、チェン・ジャーシャン/配給・査信:太幸 ©2010 Magnifique Creative Media Production Ltd. Co. ALL rights reserved

誰もがいつか迎える大切な人との別れ――。父の死から葬 儀までの喧騒の7日間を描いた優しさとユーモアあふれる 物語。

STORY

突然訪れた父の死。涙にくれるはずが...。舞台は台湾中部の片 田舎。突然の父の死に、台北で働く娘アメイが帰省する。夜店を

営む兄と大学生の従弟も集まり、叔父の指示で伝統的な道教式の葬儀が行われることになった。占いで決められた 野辺送りは7日後。それから思いもよらない"父をおくる"旅が始まった。

9月19日の 上映スケジュール

~13:35 (終了予定) 9/19 ①

別離 (イラン 123分) ※映画の内容は9/18 ③ を参照。

14:00 ~15:30

(終了予定) 9/19



DATA 79分 監督:シュボシシュ・ロイ(エクマットラ代表)/制作 エクマットラ/配 終・宣伝:ユナイテッドピーブル/特別協力:エイチ・アイ・エス/協賛:デジカメブリント のdpMAX

STORY

農村生活を捨て、わずかなお金をにぎりしめ、大都会ダッカ へ来た少年ラジュ。ダッカの路上で暮らすストリートチルドレ ンと知り合って、イアシンというダッカの暗闇を象徴する男の もとに連れていかれる。イアシンは子どもを使った違法商売に 関与していた。ラジュも気づかないまま悪の手先になっていく。 路上に捨てられた少女ククもイアシンの餌食となり、ダッカの 闇の生活に落ちていく。この物語は、アリ地獄のように引き客 せられ、逃れることのできない、ダッカに存在する闇を描いた 映画である。

メッセージ from 羽賀友信様より

「アリ地獄のような街」はバングデシュのストリートチルドレンの現実を映し出した映画です。今年の米百俵費 はバングラデシュのシルパカラアカデミー(米百俵劇をベンガル語で上演している劇団)が受賞しました。徽字率 の低い途上国において演劇は有効な手段です。国づくりの指標として「米百俵」の視点は国際的にも評価されてい ます。特に途上国の哲学としてはわかりやすいものです。

映画を通して、世界を深く理解し、本質的な課題がなにかを考えてほしいと思います。

16:00 ~17:35 (終了予定) 9/19③

父の初七日 (台湾 92分)※映画の内容は9/18 ④ を参照。

19:00 ·20:40 (終了予定)

9/19

4

フェルメールの憂鬱 (日本 100分) 二二特別招待作品 二二



DATA 100分 監督:五藤利弘/出演:森下悠里、モロ問問、佐藤貴広、村野武額、大株美

バー・フェルメールに集まる常連客がカネに執着する主人公 のカヲリとともに、フェルメール幻の作品「憂鬱」が埋められて いるとされる場所を探しに出掛けるまでの一連のドタバタを 見ていく物語で、物語が進むにつれてカヲリがカネに執着して いるワケが分かり、それがどうなるのか最後まで息を呑む作品 メッセージ from 五藤利弘監督

これまで「モノクロームの少女」「闇の中のしろうさぎ」そして、 待機作「ゆめのかよいじ」と故郷・新潟、長岡の皆さんに応援頂 いて参りましたが、この作品は東京と横浜で撮影した作品です。 しかし、「モノクロームの少女」以来、支援下さっている東京栃

尾郷人会会長の馬場良さんの会社を重要なシーンの撮影場所としてお借りしました。また、キャストもモロ師問さ ん、村野武範さん、そして、大株美代子さんと、「モノクロームの少女」でお世話になった皆さんが再集結下さりまし た。そして制作が『モノクロームの少女』でお世話になった村野武範さんの提携事務所サードポジション制作です。 こうして、連絡と繋がりとご縁を頂いています。さらにメインキャストの1人、托鉢僧役の幸将司さんが着ている 僧衣は、僕の高校の同級生であり長岡の由緒ある昌福寺住職の友人と越路町のお寺からお借りしたものです。こう した新潟との深い繋がりも感じて頂きながら観て頂けると幸いです。 作品の見所

「カネ、カネ、カネ」とお金に執着するヒロイン・カヲリを人気グラビアアイドルの森下悠里さんが演じ、その恋人 で物語のメイン舞台となるバー・フェルメールのマスター役を『鐘楼のふたり』でも出演頂いているモロ師岡さん が演じ、作品に深みと重厚感を加えて下さっています。

そして、それを取り巻くパーの客に、大林宣彦監督作品で俳優としての才能を魅せているヒロシさん、「鐘楼のふ たり」でも好演下さっている佐藤貴広さん、舞台でも活躍する幸将司さん、さらに村野武範さんがオカマ役で怪演 下さっています。そして、大桃美代子さんが後輩アイドルの素行の悪さをツイッターで呟くツイッター御意見番大 御所歌手を演じて下さっているのも見所です。

さらに、元アイドルキャバクラ嬢役にアイドルの浜田翔子さん、カブキロックスの氏神壱番さんが作品に花を添 えて下さっています。

自分自身思うこと

初めてのコメディ長篇ですが、どんなものをつくっても最後は自分の色が出てしまうものだと感じました。

9月20日☆ 上映スケジュール

10:00 ~12:35

百合子、ダスヴィダーニャ(日本 102分)

9/20 1

DATA 102分/日本語 監督:浜野佐虹/脚本:山崎邦紀/製作:森満康巳/出演者:菜葉菜、一十三十一、大杉遠/音楽:古間しげ 美/撮影:小山田樹池/編集:金子尚樹/製作会社-配館:且々舎

1924年(大正13年)ロシア語を勉強しながら、雑誌「愛国婦人」の編集を していた湯浅芳子(菜葉菜)は、先輩作家・野上弥生子(洞口依子)の紹介で、 中條百合子(一十三十一)と出会う。百合子は17歳で「貧しき人々の群」を発 表し、天才少女と騒がれた小説家。19歳の時に遊学中のニューヨークで、15 歳年上の古代ペルシア語研究者の荒木茂(大杉漣)と結婚するが、芳子と出 会った5年後には二人の結婚生活は行き詰まっていた...。

トークショー 浜野佐知監督(50分)※上映後

~16:35 (終了予定)

映画「百合子、ダスヴィダーニヤ」は、大正から昭和という時代に「男が 女を愛するように、女を愛する」と公言して生きたロシア文学者・湯浅芳 子(1896~1990)と、天才少女作家としてデビューし、戦後はプロレタリ ア文学の旗手として活躍した中條(宮本)百合子(1899~1951)の真実の 學の物語です.

私は15年ほど前、原作となったノンフィクション「百合子、ダスヴィダ ニヤ」(沢部ひとみ著・学陽書房)に出会い、そこに描かれていた芳子と

百合子の鮮烈な生き方に魂を揺さぶられるような想いで、この女性同士の「新しい愛の実験」を映画にした いと決意しました。

100年前の日本で、作家として女がたどり着けなかった高みにまで昇りつめようとした百合子。 「男×女」という社会が押し付ける愛の在り方を拒否し、自らのセクシュアリティに正直に生きた芳子。

7年間を愛しあい、高め合って暮らした後に、芳子を裏切り、宮本顕治(1908~2007)の元に走った百合 子を、「私は何人にも言わぬ。胸ひとつにおさめて黙る。しかしこのことは百年ののちに明らかにされてい いことだ」と書き遺した芳子の愛の真実を今こそ甦らせたい、と願ったのです。

昨年3月にこの映画は完成しましたが、完成翌日の大震災、そして続く原発事故、とこの国を根底から揺 るがす大惨事に直面し、なかなか歩み出すことが出来ませんでした。しかし、今年5月、新潟シネウインド、 十日町シネマパラダイス、と新潟県内2か所での上映が実現し、新潟の皆さまに大きな力をいただきました。 そしてこの度、ながおか映画祭で上映していただけることを心から誇りに思っております。

「寂しくはない、孤独だけれど、寂しくはない。同じ魂の人間もいるし。」 孤独と引き換えに魂の自由を選び取って生きた芳子の潔さを、この映画で皆さまに知っていただけたら うれしく思います。

18:00 ~19:30

長岡造形大学プログラム ①

[Fresh & Sweet: Eye Candies for You] (90分)



(終了予定)

2005年頃から技術の進歩のお陰でインターネット上には映像作品が溢れ、中にはあまり 知られていない素晴らしい作品がたくさんあります。その中から長岡造形大学で映像を専門分 野として勉強する学生達が皆さんを驚かせ、楽しませる作品を選りすぐりまとめました。



長岡造形大学プログラム①②③コーディネーター ビューラ・ヨールグ(長岡造形大学教授)

9月21日⊕ 上映スケジュール

11:00 ~12:20 (終了予定) 9/21 ①

内部被ばくを生き抜く (日本80分) ※映画の内容は9/18②を参照。

13:00 冬のアルバカ完成記念~原田裕司監督特集~ 冬のアルパカ(日本 30分) ~14:30

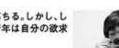
(終了予定)

9/21

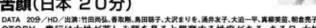
壁女(日本 17分)

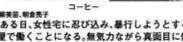
コーヒー(日本 20分) STORY ゲイの青年は偶然出会った男と恋に落ちる。しかし、し ばらくすると男は青年のもとから去って行く。青年は自分の欲求 をおさえられずに、異常な行動に出る





苦顔(日本 20分)





STORY 責行は女性が苦しみ顔を見ると興奮する性癖がある。ある日、女性宅に忍び込み、暴行しようとするが 失敗し逮捕される。数年後、刑務所から出所した責行は先輩の酒屋で働くことになる。無気力ながら真面目に働こ うとするが、抑えきれない性癖が...。

15:00

普通の生活(日本 90分)

~17:30 (終了予定) 9/21

(3)



DATA 90分/カラー作品/制作:ネイバーズ/撮影・振賀:吉田参三/編集:小样眞人/音楽監督:川村年房/作曲・演奏:護統治彦/2012年

STORY

2011年の春と秋に、福島県でポランティアをしながら撮影した。 3.11 以前の普通の生活を奪われた人々の口から、震災から半年 間の現状や気持、見えない放射能に対する不安が静かに語られる。 放射能と向き合う新たな普通の生活が始まる。福島を忘れない!

トークショー 吉田泰三監督(60分)※上映後

メッセージ from 吉田泰三監督

アジア映画祭に寄せて

2011年3月11日から「東北へ」と逸る気持ちを抑えながら札幌で仕事をしていた。 4月に入ってようやく、集まった支援物資を満載して我が軽ワンポックスカーと秋田行 きのフェリーに乗り込んだ。仙台で活動したあと海岸沿いを一路福島県に向けて走った。 郡山を拠点にボランティア活動をしながらカメラを回した。この作品はボランティアの 延長線上にあると言える。出会った福島県民のメッセージを多くの人々に伝える為の媒 介になればと思う

自然災害と人災は、はっきりと分けて考えなければならない。東電原発の事故は明らかに人災である。福島の

人々の腹の中は煮えくり返っている。でも、それが大きな声にはならない。福島県民は農業、水産業、林業、工業、観光業、東電関連と様々な業種に身を置きながら生計を立てている。どの立場であっても、大きな声を出せば、自分とは違う立場の誰かを傷つけることを知っている。 更に言えば東北の人々は耐える事が身に付いていると思う。毎年巡って来る厳しい冬、何度も訪れた凶作に飢 鑑。その中で地域での結束を強めながら、力強い独自の生活文化と産業を育てながら自然と共存してきた。「誰

か責めてもしかたねえ」と、困難な時、歯をくいしばり、黙して凌いで行く。そんなところがあると思うのだ。 だからこそ、声高な声でなく、呟くような声をすくい集めて、静かな静かな映画となった。マスメディアに歪められたカタカナの「フクシマ」でなく、放射能で世界にデビューしてしまったアルファベットの「FUKUSHIMA」でもない、等身大の福島県の人々に出会っていただきたい。20 ミリシーベルト問題が象徴するような二重基準 を強いられる中での歯切れの悪い言葉に耳を傾けてほしい。原発事故後の半年間の福島県に漂う空気を感じなが 6、福島県民の想いに寄り添ってほしい。

3.11 以前の「普通の生活」には戻れない。放射能と向き合いながら暮らす、斬たな「普通の生活」は始まった ばかり。福島を忘れてしまってる場合ではないのです。

19:00 長岡造形大学プログラム ②

~21:30 (終了予定)

エヌアイディーオービー:造形大学卒の中嶋駿介の作品集(日本 95分) 中機関介 プロフィール

9/21

(4)

1987 年富山県生まれ。2007 年から 2010 年にかけ長岡造形大学に在籍し、ジャンルの違う同級生達とクリエ イティブチーム『ナカジマセイサクショ』を立ち上げる。同チームでは映像担当として主にクラブで知り合った ヒップホップアーティストのミュージックビデオを制作する。今回上映される「Blue Film」と「Hero」はこの 時期の代表的作品。同大学の映像の教授であるヨールグ・ビューラ教授から受け、学生の頃から商品のような モノを作っちゃいけません』という思告をも無視し、クオリティだけを追い求める。同大学の卒業制作では旧約監書の出エジプト配を

ヒントに劇映画『MANNA』を制作。2010年、東京造形大学大学院に合格するものの、中橋の主査となった同大学学長で映画監督の 諏訪教彦学長から『キミの映像はどこかで見た事あるものばかりだ』と言われ、絶望する。そこで初めて中嶋はビューラ教授の言葉の 大切さを知る。それ以降、中嶋は中嶋にしか作れない作品を模索する事となり、結果、2011年に制作した『THE IKIZAMA』がイメー ジ・フォーラムフェスティバル 2011 ジャパントゥモロウ (一般公募部門) にノミネートされ、これを転機に作品はどんどん変な方向に向かい始める。そして同大学院の卒業制作で、自身の性癖をフル活用したアナニー映画『ANANIST IN THE Z.K.』を制作。「好きな物 が好きで何が悪い!」と振うこの映画によってやりきった姫を感じた中嶋は、現在、東京の広告制作会社でCMプランナー見習いと して、早く一人前になる為に日々奮闘している。 [Blue Film], 2008, 5-9; [Hero], 2009, 4-9; [MANNA], 2010, 30-9; [THE IKIZAMA], 2011, 14-9; [ANANIST IN THE Z.K.],

(終了予定)







9/20

2

(同内容2回上映)

9:10 ~11:10 (終了予定) 9/22

ベンダ・ビリリ〜もう一つのキンシャサの奇跡 (フランス 87分)

DATA 87分/1:1.85 / Dolby SRD 転替 ルノー・バレ&フローラン・ドラテュライ / 出資: スタッフ・ベンダ・ビリリ2010/ France / Documentary と歌: ムヴィオラ、ブランクトン CSCREEN RUNNER カンヌ国際映画祭を熱狂させた奇跡のドキュメンタリー!

第63回カンヌ国際映画祭<監督週間>オープニング作品



2010年5月。カンヌ映画祭を今年最も熱く興奮させたのは、 ハリウッドの有名セレブではなく、コンゴの路上からやっ て来た、手作り楽器で誰にも真似できない音楽を演奏する 車椅子4人と松葉杖1人を含むバンド「スタッフ・ベンダ・ビ リリ」だった! 数々の困難や挫折を乗り越え、大々的な成

功をおさめるまでの5年間を記録したのが、本作「ベンダ・ビリリ!」である。ベンダ・ビリリ! その 意味は「内面を見よ!」。

映画の始まりは、2004年。コンゴを愛する2人のフランス人映像作家が、ある日、キンシャサの路上 で、ビリリの音楽を偶然耳にした。戦争による混乱と貧困のキンシャサで、障害を持ち、家がなく、動 物園で眠り、演奏する。ドン底の生活でも音楽は豊かに輝き、メンバーは前向きだった。ビリリに魅了 され、アルバム制作とドキュメンタリー映画の制作を決意。数々の困難と挫折を乗り越え、2009年に 発売されたアルバムが大ヒット。数か月後には大々的なヨーロッパツアーが実現した。彼らの音楽と パフォーマンスが出会った人すべてに感動を呼び起こしたのである。

市民講座 講師 羽賀友信 (長岡市国際交流センター「地球広場」センター長)(30分)※上映後

メッセージ from 羽賀友信様

「ベンダ・ビリリ!」はコンゴが舞台の映画です。音楽を通じてアフリカの 📳 文化に触れることができます。

ヨーロッパのアフリカ進出は「コンゴ川流域」から始まりました。私たちが アフリカを思うとき「暗黒大陸」というイメージを持ちやすいですが、実際ヨ ーロッパがアフリカに進出したとき、そこには高度に発達した文明と文化を持 った人々が生活をしていました。「暗黒大陸」とは、産業革命経たヨーロッパ が労働力不足を解消するために実施した奴隷狩りを正当化するために作られた 考えです。中世からアフリカには奴隷制度が存在しましたが、これは戦争捕虜 等の一時的な身分制度であり、交易のために象牙や奴隷が商品としてアラブの

商人を通して世界に輸出されていました。これを更にシステム化して奴隷狩り 制度が進められました。これが今日までアフリカの自信と人材不足に繋がっているのです。 またアフリカの文化として部族の価値観が国家を超えることが多々あります。これも部族紛争 の大きな要因ですが、ここに先進国の武器が供与されることにより国家紛争にまで拡大していき ます。その先には資源を巡る権利争いが大きな問題として横たわります。

映画を通して、世界を深く理解し、本質的な課題がなにかを考えてほしいと思います。

11:30 ~13:30 (終了予定) 9/22 (2)

普通の生活 (日本 90分)

※映画の内容は9/213を参照。



トークショー 吉田泰三監督 (30分)



13:50 ~16:20 (終了予定)

9/22

3

冬のアルパカ (日本 30分)

DATA 30分/HD/ながおか映画祭スカラシップ作品 /出演: 仁後亜由美、伊藤公一、大追一平、鈴木義君。はりかわひろき。 耐倉亮子、複野和之、大谷哲也 (パックスクリーン)、田村等一、宇野拝平

本年度受賞作品上映(90分)

30分以内の自主映画を厳正な審査の上で受賞作を選ん で上映します。さらに今年はグランプリ受賞者に長岡で の映画撮影を条件に製作費を支援します。

トークショー 原田裕司監督(30分) ※冬のアルパカ 上映後

メッセージ from 原田裕司監督

最新作「冬のアルパカ」は昨年の長岡アジア映画祭インディーズムービーフェスティバルで 自作「壁女」がグランプリを獲得し、そのスカラシップ作品として製作されました。スカラシッ プ作品と言っても、非常に低予算だったため、長岡造形大学の学生さんたちや長岡の皆様など のたくさんのご協力があって完成した短編映画です。

「冬のアルパカ」はスカラシップ作品という事で、長岡市で撮影をするというのが条件でした。 映画祭のスタッフの方から、いろいろなパンフレットを見せて頂き、最も印象に残ったのが山 古志のアルパカ牧場でした。新潟にお住まいの方には、山古志のアルパカは有名だとお聞きし ましたが、東京に住んでいる自分にとっては、何でアルパカがいるのか?非常に驚きました。ア ルパカを撮影できる機会はそうそうないぞ!と思い、迷う事なく、撮影の舞台を新潟県長岡市 山古志にあるアルパカ牧場と決めました。

撮影は記録的な大雪だった今年2月に行いました。関東育ちの自分にとっては、想像を絶する 大雪で、こんな過酷な自然環境の中でも人々が生活している山古志に感動しました。

山古志にある合宿所をベースに予備日を入れ、六日間の撮影でした。毎日、朝早くから夜遅く までの撮影でしたが、いつもよりスタッフやご協力してくれる方が多かったので、自分的には 大変だったという感じはあまりなく、とても楽しい撮影でした。

物語はというと、雪深い山里にあるアルパカ牧場。その牧場には多額の借金があり、そこで働 く主人公の郁子が借金返済のため悪戦苦闘するという物語です。

この映画を観て楽しんで頂ければ、本当にうれしいです。よろしくお願い致します。

●中越地震と映画

イショ

長岡市在住のコレクター、長谷川浩一さんのコレクションを展示します。映画祭期間中、リリッ クホールロビーにて。 9/17(月・祝)~23(日)

●アジアを知ろう!ぶらり地球旅行 2

今年も市内の大学に在籍する留学生による母国の文化紹介や、アジアや世界の現状を考える市民 講座を開催します。ロビーには映画やアジアに関するパネル展も同時開催。皆さんも身近になった 世界について気軽に参加を!

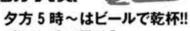
●アジアのミニミニブック&シネマトーク(9月22日(土・祝)上映会場ロビーにて)

JPIC (財団法人出版文化産業振興財団) 読書アドバイザーが、映画の話を交えながら、本の紹介をし ます。 お客様が映画を通して出会った世界を、本と出会うことにより、より深めていただこうとい う企画です。映画に関する本だけではなく、上映作品の国で書かれた小説や絵本、長岡在住の映画 監督の著書まで、幅広くご紹介します。



AM11:30~

フリードリンク 日替わりが人気



BADEN-BADEN

長岡市東坂之上町1-4-7 TEL0258-33-5098

株式会社 関矢設計事務所

魚沼市並柳182 TEL 025-799-2122

> 代表取締役 関矢茂信 (一級建築士)

16:40

鬼に訊け 宮大工 西岡常一の遺言 (日本88分)

~18:40 (終了予定) 9/22 4

DATA HD/カラー/88分 監督:山崎位次/ナレーター:石橋直司/出演:西西常一,西両太郎、石井浩司、遠水池、安 田塚胤 (服が分長を)/屋影・参田修平/音楽: 佐原一枚/製作:G「鬼に訳け」製作委員会/ 屋節:太豊 G「鬼に訳け」製作委員会

STORY

'最後の宮大工"西岡常一の姿を捉えたドキュメンタリー。 法隆寺の昭和大修理、薬師寺の伽藍(がらん)復興に一生を 捧げた。彼の仕事に対する考え方や思想を追求することで、 日本人が忘れてしまった日本文化と日本人の心の復興を 願う。西岡は最晩年に最後の教えを若者違へ授けていた。「千

年の檜には千年のいのちがある」「木は鉄より強し」。日本人のいにしえの叡智、そして明快な指針。 千年先へいのちを繋いでゆくという途方もない時間の流れがインタビューから浮かび上がってゆ

トークショー 山崎佑次監督(30分) 司会:小林三四郎

メッセージ from 山崎佑次監督 「宮大工棟梁 西岡常一の想い出」 棟梁が亡くなって十二年になる。もはや過去の人であり伝説の人である。 ふつうなら忘れ去られても不思議ではない。が「鬼に訊け」は全国で異常 とも思える動員を記録した。「千年、千五百年の木を使わせてもらうのです。 その木の癖を組んで堂や塔を組上げてゆく。それが宮大工の仕事です」「風 雪に耐えて立つ。それが建築本来の姿やないですか」「今の人はすぐ金勘 定をします。そうやなしにホンマの仕事をやれと。これ以上できんぐらい の仕事をやれと」。言葉のひとつひとつが今でも鮮明によみがえる。



劇場に詰めかけた人は、愚直なまでに木のいのちを活かすことに生涯をかけた棟梁の生きざまに心揺す ぶられたに違いない。東北を襲った大津波、原発事故、この教訓を生かそうとしない日本政府にノー!と 異議を唱える人々に支えられて上映は成功したのだと思う。宮大工棟梁ではなく日本の棟梁になってほしい…と。

19:00 SRサイタマノラッパー ロードサイドの逃亡者 (日本 1 1 0分)

~21:30 (終了予定) 9/22 (5)

DATA 110分/カラー/ビスタ 転貨・脚本・編集: 入江 悠/ラインプロデューサー: 依藤圭一郎/出資: 奥野頃太、駒木根降介、 水津幹吾/動作プロダクション: アミューズ、ノライヌフィルム/ 起勤: SPOTTED PRODUCTIONS ©2012 [SR3] 製作委員会

サイタマ県フクヤ市のHIPHOPグループ"SHO-GUNG"をやめ、 上京したラッパーのマイティは、人気ユニット"極悪鳥"の下働き で耐える日々を続けていた。しかし、優勝すればメンバーに入れ てやると約束されたラップのフリースタイルバトルで八百長を

強いられ、暴行事件を起こし、逃亡の身となってしまう・・・舞台を栃木に移し、男たちの壮絶な再会

トークショー 入江悠監督 (40分)※上映後

メッセージ from 入江悠監督

先日、新潟市の映画館シネ・ウインドにて、 「SR サイタマノラッパー ロードサイドの逃亡者」の初日舞台挨拶を迎えた際、 本作のラインプロデューサーである佐藤圭一朗は満場のお客さんにこう言った。

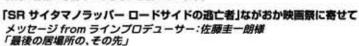
「この映画はサイタマノラッパーというタイトルではあるけれど、 決して『埼玉』の『ラッパー』の話ではありません。 これは、「新潟」で「何かを追い求めている人」の話です。 ぜひ新潟の皆さんに観てもらいたいのです」。

佐藤ラインプロデューサーは新潟出身である。 僕と同い年で、映画の世界に入った時期もほぼ同じだ。 彼の舞台挨拶での言葉は不意打ちのように僕の心を打った。 たしかに、「SRサイタマノラッパー」は「埼玉」の話ではない。 高齢者の方に「ラッパー」は馴染みが薄いかもしれないが、 決して彼らのニッチな世界を描くのでもない。

この映画は『何かを追い求めている人』や『何かをあきらめたことのある人』を、 僕自身の経験を下敷きにして描いたつもりだ。

何かをあきらめたことのない人など、この世にはいないだろう。 事実、僕自身もたくさんのことをあきらめてきた。 いくつかは挑戦したが壁にぶつかってあきらめ、 また、あるいは挑戦する前からあきらめたこともある ただ、それでも僕たちは前に進んでいかなければいけない。 何ができるかを暗中模索しながら生きていかなければならない。

この映画はそんな単純なことの前に悪戦苦闘する人たちの話である。 新潟の皆様にも届くことを心から願っています。



私は、生まれてから小学校卒業までの12年間を長岡市で過ごした。映画が大好きだっ た少年時代、と言いたいが当時長岡に映画館はなかった。映画鑑賞は、父の運転で新潟市 まで遠征する一大イベントであり、観たい映画が父と一致しない場合は、その作品のプレ ゼンテーションが必要だった。こうした映画館との距離感は、映画鑑賞への飢餓感となり、 長岡に映画館がなかった90年代の初めは、かえって私と映画との距離を縮めた。

中学入学から新潟市に引越し、高校卒業までの6年間は映画を浴びるように観て過ごした。 発味は進路に直結し、日本映画学校に入学する為上京。卒業すると現場に直行した。現 場といっても監督、撮影、照明、録音と、数ある職種の中で、私の役割は創作である。 制作とはひと言でいえば撮影の為の環境作り。スタッフ・キャストの食事や給水、車両 の手配、交通誘導、現場のゴミ処理までの難用一切。これらをこなして現場を進行する 制作進行。ロケ地を探し、そこが撮影現場として成立するまでのあらゆる手続きを行う

制作主任。進行、主任を統括し、監督をはじめ、撮影隊が表現活動に徹する為の最高の環境を作る制作担当。 監督入江悠との出会いは、彼が助監督を務めた最初で最後の作品『パビリオン山椒魚』。当時、制作進行の私は、 常に「今回が最後」という思いで仕事をしていた。助監督も制作進行も突き詰めればアシスタント業。本気で映画 を志す者者にとって、常に「最後」であるべき居場所には違いない。しかし、邦画パブルと呼ばれた時代も重なり、 仕事が尽きることはなかった。それを「経験」や「成長」と呼んで納得した。明快な大人への行程である。そうや って私が「最後」の居場所でさまよっている 07 年から 08 年の間に入江は自主映画を撮った。それが「SR サイタ

マノラッパー』。日本インディベンデント映画史上に於ける、その配念碑的位置付けには今更言及しない。 2011年、私は制作担当になっていた。仕事の切っ掛けで再会した入江監督は、シリーズ最新作を、正気を疑う低 予算のまま、身の程知らずなスケールで生み出そうとしていた。夢破れた男の焦燥と、映画的アクションに溢れた その物語は、気づけば10年選手の映画職人となっていた私にとって絶対に譲れない真の野心作だった。若いスタ ッフの情熱と勢いで突破してきたのが前二作。しかし、巨大フェス・シーンを有するこの最新作は、大きな実費に 加え、明らかに経験と技術を持つプロの力を必要としていた。

長い下積みを共に歩んだ仲間を訪ね歩き、助監督や録音技師など、新たな顔ぶれを揃える。低予算の逆境、それ でも身の程知らずなスケールに本気で取り組む仲間が集まった時、希望が見えた。こうして同世代のプロフェッシ ョナルと、前二作からのSR クルーが合流。さらに前二作に共鳴した一般ボランティアスタッフが続々と参加し、「SR 3」は、撮影前から、さながら超大作の様相を呈していた。後にも先にも二度とないチーム編成による最初で最後

そしてスタッフィングからロケハン、撮影の全ラインを取り仕切る私の立場はラインプロデューサー。現場責任 者が制作担当ならば、その現場をも含むラインの責任者である。その困難や奇跡のひとつひとつは語り尽くせない

が、「最後の居場所」をさまよい続けた者にしか出来なかった映画なのは間違いない。 これが「SR サイタマノラッパー ロードサイドの逃亡者」と私の物語であり、その続きは映画本編である。

身の程知らずにも映画は完成したのだ。本来ならば私の仕事はここで終わる。映画を完成させるまでが仕事だから だ。その出来、不出来は公開時の評価を真摯に受け止める。それが私の映

画へのスタンスだった。

今年4月14日。「SR3」渋谷シネクイントにて公開。上映館の周囲でチ ラシを配るスタッフ、キャスト、ボランティアスタッフの姿があった。十 分な宣伝費もなく、有名な俳優も出てない。聞いた事もないタイトルのシ リーズで、しかも既に三作目。とにかく知ってもらうこと。宣伝の為に上 映館の街を駆け回る主役マイティ。行く先々の街で広がるチラシ配りの連鎖。 凄い映画を観て欲しい、知って欲しいという思いが行動になる。「SR」シリ 一ズにはそれほどの力がある事に私自身が驚いていた。映画はお客さんに映 画館で観てもらってはじめて完成といえる。6月23日。新潟シネ・ウィン ド公開を前に何かできないだろうか。長間で、新潟で、映画を渇望してい たかつての自分に届けるつもりで宣伝できないだろうか。そんな思いで、 マイティと一緒に、ラジオで、テレビで、果敢な宣伝を展開した。ラジオ やテレビの露出量ではメジャー映画に負ける。ならば、と街宣車で直に街 行く人々に訴えた。この一連のアクションは、私自身初めての経験であり、 映画との関わりの新たな発見でもあった。私の中で映画を作る事と見せる 事がひとつになっていた。こうして「SR 3」との出会いと関わりは、私自 身に多くの発見と成長をもたらしてきた。決して健全とは言えない日本映 画の制作事情の中で、この映画の存在は希望である。観たい、観せたい、 そんな思いの連鎖で作られ、観せる。これほど正しい映画はないではないか。









と夢の行方が交差する中、波乱のクライマックスを迎える。













9:30 ~11:25 (終了予定)

9/23

0

ハロー!?ゴースト(韓国 111分)



DATA 111分/カラー/35mm/ 監督・脚本:キム・ヨンタク/出演:チャ・テヒョン、コ・チャンソク/ 提供・配給: ツイン/配給協力:太婆/協力:パラマウント ジャパン

生きていることの幸せを感じられるコメディを作りたい by キム・ヨンタク監督。 ラスト10分号泣必至!最高のサプライズムービー誕生!! © 2010 Water n Tree Pictures & Next Entertainment World Inc. All

STORY

生きる希望を失ったサンマンは何度も自殺を図るが、なぜ かいつもうまくいかない。ある日、運ばれた病院で目覚め たサンマンは、4人の一風変わったゴーストにとり憑かれ てしまったから、さぁ大変!! 彼らを成仏させるため、仕

方なく願いごとをかなえてあげることに。そんなとき、病院で出会った看護婦ヨンスにひとめぼれ。偶然か必然 か、ゴーストの願いごとを叶えていくうちに、ヨンスとの距離が近づいていくが…。 "人生の孤独"と "大切な人がそばにいる幸せ"という普遍的なテーマを笑いと感動で描いた本作は、「大笑い しながら、今生きていることへの幸せを感じることができるコメディを作りたい!」というキム・ヨンタク監督

のメッセージどおり、人生の愛おしさに気づかせてくれる。たくさん笑って、思い切り泣けて、人生を変える感 動がここにある!

11:40: ~12:25 (終了予定)

9/23

親子上映会 ~附属長岡中学校社会創造科プロデュース~

※視覚障害者のための音声アシスト付上映(協力:長岡音声アシストの会)

純子はご機嫌ななめ (日本 24分)

STORY

クラスでモテモテの「純子」。小学4年生の女の子です。そんな純子には好きな 人がいます。名前は「努」。そして純子は、自分をアピールするため、努を夏祭 りに誘います。しかし、努は純子にある条件をだします。それは「カリスマモデ ルみたいな格好をしてくるように」で…。

メッセージ from 谷口 雄一郎監督

この作品は群馬県吾妻郡中之条町にて行われる伊参スタジオ映画祭が主催するシナ リオ大賞にて2009年に大賞を頂き、それを映像化した作品です。出演している子供 達は中之条町近辺の子供達をオーディションにて選び、出演してもらいました。本 作の作成中から意識していたのは、主人公の純子と同世代の

子供達が観た時、どう感じるだろうか?ということでした。

私は、感性に関して、世代によっての差というのはありますが、 根本的な部分において、年齢は関係ないと思っています。その根本の部分を意識した作品 作りをしたので、観た子供達、そして御家族の方々がどう感じるのかというのは大変興味 があるのです。難しいことを色々書いてしまいましたが、作品自体は何もかまえて観る作 品ではありませんので、自由に楽しんで観て下さい。最後に今回この様な機会を頂き、映 画祭関係者、スタッフ、そして今は中学生になったキャストの子供達(もちろん大人キャ ストも)に、大変感謝しております。



無料上映

ネコ魔女のキポラ (日本 20分)



賞芝なネコ魔女「キボラ」。キボラは魔法学校の特待生として入学する ため、幕(ほうき)で空を飛ぶ練習をしていた。そんな時、ロボットの「マゥクス」と出会う・・・。 嘘が嫌いなマックスと嘘は魔法というキボラ・・・。 矛盾する二人がむかえる結末は、 Happy endか、 Bad endか・・・。

メッセージ from 藤原智樹監督 長岡という場所で、再び「ネコ魔女のキポラ」 を上映して頂ける機会があるとは思っていま せんでした。大変、光栄に思っております。 本当にありがとうございます。



阿賀に生きる (日本 115分)

12:50 ~15:35 (終了予定) 9/23

DATA 16mm/カラー/115分/監督:佐藤真/撮影:小林茂/1992年

新潟県の大河である阿賀野川。山間の田んぼを守り続ける老夫婦、 二百隻以上の川舟を造ってきた舟大工、名人と呼ばれる餅つき職 人。みんな囲炉裏を囲めば季節の川魚や山の幸を前に、唄を歌い 川漁の自慢話しに花が咲く。しかし、その一方でこの川と暮らす 人びとが新潟水俣病の被害者家族であるという現実をつきつける。 原発崩壊後、自然を内包した生き方を考える映画として注目され ている。

トークショー 小林茂【映画監督】 (50分) ※上映後

メッセージ from 小林茂様

「阿賀に生きる」は、過去の映画ではなく、東日本大震災や原発爆発を経験したわ れわれが生きていく世界に、ひとすじの光を投げかけているのではないだろうか。 いまこそニュープリントでこの映画を見つめなおしたい。

ドキュメンタリー映画監督・「阿賀に生きる」撮影担当:小林茂

新潟水俣病が発生した阿賀野川を舞台にしたドキュメンタリー映画「阿賀に生きる」 (佐藤真監督) は、若き素人集団7人が、3年間の共同生活の中からつむぎだした作品です。映画が完成して、20年。リバイバル上映のために、ニュープリントを作

成し、ふたたび全国をまわります。 当時としては初めてドキュメンタリー映画の劇場公開でのロングラン。ニヨン国際

ドキュメンタリー映画祭で銀賞受賞をはじめ、世界中の映画祭から絶賛されました。 昨年の東日本大震災と東電福島第一原発の爆発以後、「阿賀に生きる」は新たな視点をもって見られているよう に感じます。映画に登場する人々はまさに「自然」を内包した生き方でした。今もたびたび上映され、今は亡き 登場人物がよみがえります。

撮影スタッフが驚いたのは、豊潤な川の世界でした。鮭、アユ、鯉、毛蟹。人生で一番おいしい魚を食べた3年 間でした。そして、川のいのちと人のいのちがつながっている感覚を持つようになりました。川舟で仕事し、川 水でご飯を炊いた清らかな大河。それは、自然を征服するという思考からは遠く離れたもので、自然と共生した 生き方でした。それゆえ、登場する3組のご夫妻は宝直な生き方であり、しっかりと地に足がついた人びとでし た。あの奥深い顔をぜひ見てもらいたいと思います。

その阿賀野川が汚染されたとき、それは自然を破壊するとともに、人間関係も地域社会もずたずたにしたのです。 私たちは戦後、物質的な豊を追求してきました。その恩恵ははかりしれないものがあるでしょう。しかし、根本 のところで、私たちはなにかとても大事なものを失ってきたのではないでしょうか。この映画を見ながら、これ からの社会を考えて生きたいと思います。

16:00: 鐘楼のふたり (日本 42分)

~17:30 (終了予定) 9/23



DATA 42分/日本語 脚本:吉田忠史/第4旦富士山・河口湖映画際シナリオコンクールグランプリ作品 / 監督: 五藤利弘/出演: 佐久岡麻山、佐藤貞広、モロ開房/ 制作: 宮士山・河口 湖映画際東行委員会、崇任金力: CDESCOME/プロデューサー: 佐藤斗吾、美田 仁 / 協力プロデューサー: 狩野番削/配給: 有限会社ベストプレーン

倦怠期を迎えた若いカップルの菜緒と純平は、お互いに別れ るつもりで想い出の河口湖湖畔に佇む鐘を目指す。途中「樹 海に入ってみる」との菜緒の思いつきに「十歩だけだぞ」と 純平。2人は樹海の中に入っていく…。

メインゲスト モロ師岡(俳優)

プロフィール 1959年2月20日生まれ 千葉県出身。 テレビ、映画で異彩を放つ傍ら、ひとりコント・古典落語を現代に置き換えた ひとりライブを精力的に関催。大人の共感を得られる貴重な役者である。

1995年国立演芸花形演芸会花形演芸大賞観賞受賞 1996年東京スポーツ映画大賞助演男優賞受賞 北野武監督「キッズリターン」

今後の予定

大川興業第37回本公演「Lock'n'Roll」 〜暗闇演劇第5ステージ 見えない芝居 音と気配の芝居〜 作·演出/大川層

17・スコンス川豊 出演/大川豊、寺田体育の日、玉置ピンチ!同曽山大墳火、鉄板圏魔太郎、 三好宏明、Jonny、柴田GOZO、中越秀人 他 モロ鮮岡 (特別出演) 10月5日(金) ~8日(月・祝) 下北沢 ザ・スズナリ 10月20日(土)・21日(日) 神戸アートビレッジセンター 10月27日(土)・28日(日) 愛知県芸術劇場小ホール

●MOROMOROOKA 2012 LIVE COME COME EVERYBODY! 11月16日(金)『ひとり高座~秋祭り~』上野広小路亭 19時~

トークショー モロ師岡(俳優)、五藤利弘監督 司会:小林三四郎(50分)

メッセージ from 五勝利弘監督

これは、第4回富士山・河口湖映画祭シナリオコンクールで237編の応募脚本の中 から選ばれグランプリを受賞した吉田忠史さんのオリジナル脚本を映像化した作品で す。長岡の皆さんには馴染みがないように感じるかもしれませんが、長岡アジア映画 祭でも常連の杉田論さん監督作品『貝ノ耳』で主演を務めたシナリオセンター講師で もある坂井昌三さんからご推薦を頂き、私、五藤が演出を担当させて頂くことになっ た経緯があります。坂井さんには、拙作短篇『けさらんぱさらん』にご出演も頂くな ど懇意にして頂いています。

また、メインキャストの1人、モロ節問さんは栃尾を舞台にした「モノクロームの 少女』で少女の写真の謎を辿るのに重要な役で出演頂きました。そうした沢山の繋が りのお陰で形にさせて頂いた作品なのです。そういった繋がりの面白さ、不思議さを 味わいながら観て頂くと、何かを感じて頂けるのではないかと思っています。作品そ

のものが人の繋がりの大切さをテーマにしています。色んな想いを巡らして観て頂きたい作品です。

商業用も自主制作も含めて僕が映画を撮り始めてから25年目にして初めて他人の脚本を監督しました。他人 様の思考を自分が映像化出来るのか、不安でもあり楽しみでもありました。そんな自分の中のスリルを楽しんだ作品でもあります。皆さんがどう感じて下さるか、とても興味があります。 □モロ節聞さんのこと

初めて監督した劇場用長篇『モノクロームの少女』に出て頂いたモロ師岡さんに、今回、初めて他人様の脚本 を演出する作品に出演頂くことになったことは不思議です。役に対して真摯に向き合うその姿から勉強をさせて 頂いています。映画青年を気取っていた若かりし頃から憧れの役者さんで、ご一緒させて頂いているだけで夢の ようです。拙い演出を何倍にも膨らませて演じて下さいます。

トークショー司会 小林三四郎 (太秦株式会社代表、俳優)

柏崎市出身。1981年 劇団秘宝零番館入団。舞台、映画、テレビ、ラジオと多方面で活躍。映画出演 作に「ポストマンブルース」「関を振る」(ナレーション)「ただ、君を愛してる」「黄金花」「キャタ ピラー」等。長岡アジア映画祭、函館イルミネーション映画祭の司会も務める。太秦配給作品に は、「台湾人生」「黄金花」「クロッシング」など。



17:50 カンタ!ティモール(日本110分)

~20:30 (終了予定)

9/23



DATA 110分/ドキュメンタリー/カラー/ステレオ/NTSC/プロデューサー: 小向 定 (こ むかい さだむ) / 監督: 広田泰津子 (シナリオ・編集・ナレーター) / 助監督・音楽監修: 小 向 定/監修: 中川 卷 (Soul Flower Union) / 監修: 南島風漆 (報道写真記者)

「カンタ! (数え) ティモール」は、東南アジア、東ティモールを舞台に、大地との幹を描くドキュメンタリー。狂気のような殺りくで24年間で人口の3分の1を失った東ティモール。消えない悲しみを抱きながら、許す選択をした人々の姿が、美しい音楽とともに顧られる。日本が深く関わりながら、ほとんど報道されなかった東ティモール問題を取り上げた、国内初の作品。製中から東ティモール独立を率いた初代大統領の貴重なインタビューが含まれる。文字を持たない口承文化特有の、詩のようにつむがれる言葉の数々が、胸に残って離れない。

STORY

東ティモールで耳にした青年の歌が、帰国後も耳に残って離れない。青年を探すために島へ戻り、一つの旅が 始まった…。その歌詞は、「ねぇ仲間たち。ねぇ大人たち。僕らのあやまちを、大地は知ってるよ」で始まる。 直接的な言葉を使えば命にまで危険が及ぶ。インドネシアの軍事統制下で、ひっそりと歌われた歌だった。島の 奥に広がるのは、精霊たちと共にある暮らしと、太陽に照らされた、はじけるような笑顔の人々。その一方で、 人口の3分の1を奪ったインドネシア軍の攻撃が濃い影を落とす。報道にのらない地下資源ビジネスと、日本政 府の驚くべき行動。「悲しい。いつまでも悲しみは消えない。でもそれは怒りじゃない。」「日本、ティモール インドネシア。みな同じ。母一人、父も一人。大地の子ども。叩いちゃいけない。怒っちゃいけない。」弾丸が 飛びかう中、人々は命をわけるように助け合い、大地への感謝を歌と踊りに表し続けた…。

トークショー&ライブ 広田奈津子監督、小向サダム(50分)







ながおか映画祭を応援しています。

有限会社 アルトアソシエイツ

Roman

音楽製作ロマンダムール

長問アジア映画祭テーマソング作詞・作曲 結婚式、各種イベント 音楽製作、実演、承ります d'amour 090-4818-5778 神保幸弘

romandam@io.ocn.ne.jp

株式会社 旗野任所 (Hotopo)

阿賀野市保田3270-1 ☎0250(68)5123代)

小麦の芸術

ほら、冷やしておいたよ。

※お近くのスーパー、小売店でお求めください。





- 「創る喜び、信頼の品質」 -



株式会社 山 本 社 長岡市殿町1-5-6 (代表)35-7131 BADEN-BADEN Hof 長岡市古正寺学新田579 0258-20-5322

■営業時間(年中無休) 平日/11:00~15:00 17:00~24:00 土・日・原日/11:00~24:00

本・雑誌、捨てる前にまず

ピアレストラン・バーデンバーデンホーフ



本・雑誌、捨てる前にまず TEL (0258) 37-3512 さつぼんごう 長岡市東坂之上町2丁目3-3 古書店 CD、DVD、映画パンフ、チラシ高価買収

藤田芳雄 喜多町鍼灸院 #\$\$ 日曜・祝祭日・土曜午後 長岡市舊参町962-4 TEL0258-28-2101

長岡市新産2-7-2

TEL: 0258-46-9339 FAX: 0258-46-9341

よりよいオフィスシステムにしませんか

